



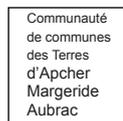
Dossier de présentation

Passage(s), Tentative 1 : Naître

Création 6 et 7 mai 2021 au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher

Compagnie de La Joie Errante - Le Sec 48230 Chanac
lajoieerrante@gmail.com
www.lajoieerrante.com
Direction artistique : Thomas Pouget

Tel : 06 71 75 57 44
N° SIRET : 813 401 817 00016
Code APE : 9001Z
Licences entrepreneur de spectacle : 2-1093336 ; 3-1093337



ESPACES MJC
EVIAN-LES-BAINS

La compagnie

Dirigée par Thomas Pouget et implantée en Lozère, la compagnie de La Joie Errante développe ses actions au cœur de la ruralité, en Occitanie, où elle mène des projets de création, de médiation et de transmission autour de l'art dramatique. À travers sa ligne artistique, elle défend la place et le devenir de la parole dans un monde contemporain en pleine mutation.

Après une première création d'après *Épître aux Jeunes Acteurs...* d'Olivier Py en 2017, la compagnie produit en 2019 *Vacarme(s), ou comment l'Homme marche sur la Terre*, une comédie dramatique sur les enjeux de notre société vus à travers le prisme de la ruralité et de l'agriculture. Co-produit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte, ce spectacle est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques Artcéna 2019. Son auteur, François Pérache, est également finaliste du Prix du Café Beaubourg 2020 pour ce texte, écrit en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

La compagnie travaille actuellement à sa prochaine création *Passage(s), Tentative 1 : Naître*.

Elle est soutenue régulièrement par des partenaires institutionnels et privés dans le cadre de ses activités.



Vacarme(s)... - création 2019 . A. Charbouillot

Démarche artistique

La compagnie envisage toujours l'écriture de ses spectacles à partir de témoignages et de récits issus du réel, collectés sur les territoires ruraux, au fil des rencontres de tous les jours, d'interventions ou de résidences dédiées. Elle cherche ainsi à témoigner de la condition humaine moderne, à travers des récits individuels qu'elle transforme en histoires universelles. Le travail de mise en scène est particulier. Considérant que le texte constitue le propos essentiel, Thomas Pouget appréhende la mise en scène surtout comme une mise en lumière des mots. Les scénographies sont sobres et la distribution minimaliste amène souvent les comédiens à interpréter plusieurs personnages. Le travail de recherche au plateau est important. Il élabore minutieusement un ensemble de conventions entre la scène et le public, afin de lui en dire beaucoup avec peu. Postures, voix, lumières, musique, accessoires sont utilisés comme des « déclencheurs ». Ils envoient au spectateur des signaux brefs et percutants, qui permettent la compréhension, tout en laissant le champ libre à l'imagination. Ce positionnement artistique rejoint une position politique. La compagnie de La Joie Errante est, comme son nom l'indique, une compagnie qui se déplace, qui s'installe, qui va à la rencontre. Le dépouillement scénique lui semble être le moyen idéal de voyager et de toucher une pluralité de spectateurs. Des moyens et des murs du théâtre à ceux plus modestes d'un foyer rural, d'une maison de quartier ou même en extérieur, la diversité des espaces scéniques provoque la mixité des spectateurs.

Cette sobriété est aussi un moyen de ne pas séparer le public et ce qui se passe sur scène, la réalité du jeu comme celle de l'histoire. Le spectacle est un temps d'échange où la frontière entre la scène, les artistes, les personnages et le public doit s'effacer petit à petit, pour faire place à une expérience collective. La compagnie s'inspire là très fortement du "théâtre pauvre" de Grotowski.

L'équipe artistique



Thomas Pouget, directeur artistique, auteur, metteur en scène et acteur

Formé aux conservatoires du Puy en Velay, du Grand Besançon et du Grand Avignon, il dirige la compagnie de La Joie Errante, qu'il a implanté en Lozère en 2015. Assistant metteur en scène et comédien avec notamment Olivier Py (*Le Roi Lear*, 2015 et *Orlando*, 2014), il a travaillé avec Jacques Rozier, Yves Marc, Martine Viard, Clément Poirée... En 2016, il met en scène *Épître aux jeunes acteurs ...*, puis *Vacarme(s), ou comment l'homme marche sur la Terre* en 2019, spectacle-manifeste dans lequel les enjeux quotidiens du monde paysan résonnent avec les problématiques contemporaines de notre société.

Diplômé d'État en art dramatique, il enseigne le théâtre dans le cadre d'options et d'interventions. Il travaille régulièrement pour Radio France dans le cadre de fictions radios.



François Pérache, assistant mise en scène, conseiller artistique

Après une formation d'ingénieur, il travaille dans le secteur politique pendant 6 ans. En 2007, François décide de se consacrer entièrement au métier d'acteur et se forme durant 3 ans à l'école Claude Mathieu à Paris. Outre ses nombreux projets au théâtre, au cinéma ou à la télévision, il a participé à l'enregistrement d'une cinquantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. En tant qu'auteur, il crée en 2014, avec Cédric Aussir, la série politique *57, rue de Varenne* (Prix Europa 2014) pour France Culture et a notamment écrit, en parallèle, les séries *La Veste* (Affaire Fillon) et *Jeanne revient* (Famille Le Pen) pour l'émission *Affaires sensibles* de France Inter. Il a écrit sa première pièce de théâtre pour la compagnie de La Joie Errante en 2019, *Vacarme(s), ou comment l'Homme marche sur la Terre*, soutenu par La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, lauréat Arcéna 2019 et finaliste du Prix du Café Beaubourg 2020.



Carole Baud, conseillère artistique

Aînée d'une fratrie bien « composée » dont elle a souvent la responsabilité, Carole fait d'abord du théâtre... avec ses quatre sœurs et frère, pour les « occuper ». C'est là qu'elle s'essaie pour la première fois à la mise en scène. Après le Bac, elle intègre l'université de Bourgogne, en Lettres Modernes, où elle fait encore du théâtre... jusqu'à la maîtrise. Artiste partenaire du Rectorat et de l'Académie de Bourgogne où elle dirige de nombreux ateliers théâtre, elle découvre qu'elle aime transmettre. Elle poursuit sa carrière en tant que directrice d'ateliers au sein de la compagnie l'Artifice, comédienne, puis metteuse en scène pour la compagnie Manèges Productions. Elle suit des stages sous la direction d'Eugène Durif, Chantal Mélior, Linda Rabin, Aloual Dumazel et Jean-Louis Hourdin, entre autres. Enseignante en art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand, en 2002, elle est experte DRAC de la Région Auvergne de 2004 à 2006. Elle intègre ensuite le conservatoire du Puy-en-Velay où elle a pour mission de créer et développer le département d'art dramatique, qu'elle dirige aujourd'hui.



Laurie Guin, conseillère artistique

À la suite d'une licence d'Arts du spectacle à Lyon, elle s'engage dans un master d'écriture dramatique et création scénique à Toulouse, qui lui permet de s'investir dans le théâtre universitaire en tant qu'autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle rédige un mémoire sur les théâtralités contemporaines de la ruralité sous la direction de Flore Garcin-Marrou et entame en 2019 une thèse à l'ENS de Lyon autour des théâtres militants de la ruralité sous la direction d'Olivier Neveux. Elle co-fonde le collectif « Demain c'est mort » aux côtés de Yuna Villané, Inès Tahar-Rousse, Nora Kerveillant-Lambla et Clémentine Dilé à l'issue du master d'écriture et de mise en scène de l'université de Toulouse. Ensemble, elles travaillent notamment sur les questions du territoire, de l'appartenance et de la lutte. Elle est lauréate de l'aide à la création Arcéna 2020 pour son texte *Braives*.

Le projet

Public Spectacle tous publics / jeune public, à partir de 8 ans

Durée 1h

Titre Passage(s), Tentative1 : Naître

Écriture et mise en scène Thomas Pouget

Comédien Thomas Pouget

Assistant · e · s mise en scène / conseiller · e · s artistiques Carole Baud, Laurie Guin, François Pérache

Régisseuse technique Séverine Combes

Chargée de production Maÿliss Flambard

Co-production théâtre de Mende, théâtre des 2 points à Rodez

Démarche artistique

Le travail d'exploration du lien entre intime et universel se poursuit avec *Passage(s)*. Ici, il s'agit de soulever des questions sur la construction de l'identité, à travers l'itinéraire d'un jeune garçon qui s'apprête à quitter l'enfance pour le début de l'adolescence.

La collecte de témoignages à nouveau mise en œuvre pour ce spectacle a permis de recueillir la parole authentique d'enfants, d'adolescents, d'adultes, pour y puiser le remarquable et en écrire une fiction.

Comme pour *Vacarme(s)*, il s'agit "une histoire vraie inventée" et non de théâtre documentaire.

Thomas Pouget poursuit son travail de mise en scène inspiré du "théâtre pauvre". Axé sur l'interprétation et l'orchestration du texte, il laisse à l'imaginaire toute la place de s'inviter. L'ensemble des personnages est joué par un comédien seul au plateau, le décor reste dépouillé, les signaux guident encore le spectateur ; le regard et l'accompagnement artistique de François Pérache, Carole Baud et Laurie Guin permettent de travailler scrupuleusement dans ce sens.

Un spectacle pour tous les publics (à partir de 8 ans)

Passage(s) est un spectacle qui trouve sa place dans tout type de programmation : jeune public, scolaire, tout public. Des questions fondamentales sont traitées dans cette création : la vie, la mort, l'amour, l'émancipation de la femme/la mère, le respect de ses pairs, le rapport à l'autorité. Autant de sujets qui peuvent, par la suite, donner lieu à de nombreux échanges, entre enfants, parents, enseignants, accompagnants. Les bords plateaux en fin de spectacle pourront d'ailleurs être des « déclencheurs » de discussion entre ces protagonistes. En se déroulant à hauteur d'enfant, *Passage(s)* chemine sur la voie qui façonne les adultes. Le spectacle propose à chacun, quel que soit son âge, d'y trouver une lecture possible de ses aventures quotidiennes et de son propre itinéraire.

La compagnie défendant le pouvoir infini de l'imagination, elle conserve sa volonté de proposer, même à un jeune public, une mise en scène très sobre. Les enfants n'étant pas moins éveillés que les adultes (et c'est peut-être le contraire !) et utilisant leur pouvoir de créativité et de fantaisie quotidiennement dans leurs jeux et leurs histoires, il ne leur sera pas difficile de faire « comme si » la maîtresse, la grand-mère, les copains de Lucas, la télé ou le cartable étaient vraiment sur scène. Lucas est de plus un garçon à l'imagination débordante et c'est là sa principale force pour affronter le quotidien. Face à un comédien et une chaise, chaque spectateur est invité à convoquer son imaginaire et à interpréter librement l'histoire de Lucas avec ses propres références de vie.

L'histoire

Quels sont les évènements qui nous ont forgés enfant ?

Comment nous sommes-nous construits en conséquence ? Alors que l'on ne choisit pas le monde auquel on appartient (famille, classe sociale...), comment intégrer la société, y construire des relations, devenir quelqu'un, quand tout est incertain ?

Passage(s) explore la vie d'un enfant qui tend à s'émanciper grâce aux rencontres qu'il fait, aux questions qu'il (se) pose et à ses réflexions. À travers le parcours de Lucas, petit garçon que l'on suivra de l'école primaire jusqu'à l'entrée au collège, ce spectacle questionnera l'itinéraire contemporain d'un être qui doit grandir dans un monde qui dysfonctionne.

Au fil des rencontres et des rapports qu'entretient Lucas avec son entourage (sa famille, son institutrice, son professeur de théâtre, ses copains et copines...) *Passage(s)* révélera l'importance de l'amour comme force constante pour se construire et avancer en confiance, avec les autres et avec soi-même.

Passage(s) n'est pas un conte de fées : alors que la morale et la culture dominantes font de l'enfance une période relativement naïve et insouciance, le jeune Lucas et son entourage nous donnent à voir la vie telle qu'elle est. Nous sommes face au réel : les parents ne savent pas toujours (se) dire je t'aime, les autres enfants peuvent révéler une part sombre à l'égard de leurs pairs, les protecteurs ne sont pas éternels. En bref, les difficultés de la vie sont inévitables et c'est à cela que vient se heurter Lucas à l'aube de l'adolescence.

Mais *Passage(s)* nous montre surtout que, grâce à l'imagination, à la passion, il est possible de s'évader et d'appivoiser ses peurs, grâce à la présence d'êtres bienveillants, on se sent moins vulnérables et même plus fort. On peut alors grandir et poursuivre un itinéraire qui ne peut être qu'unique et « extra-ordinaire ».



Passage(s)... A. Charbouillot

Possibilités de médiation durant les résidences

Diplômé d'État en Art Dramatique, Thomas Pouget intervient auprès d'une diversité de publics (scolaire, enseignement supérieur, amateurs...). Il enseigne également dans le cadre de l'option Théâtre du Lycée de Marvejols. Les possibilités de médiation sont donc nombreuses, avec les établissements scolaires, comme d'autres structures (associations, MJC...).

La médiation est très importante pour la compagnie car elle permet d'affûter les consciences en faisant le lien entre théâtre et réalité. Elle favorise les échanges, l'affirmation de soi, l'écoute des autres dans le cadre d'une expérience collective.

Des bords plateaux sont également prévus à l'issue des représentations, afin de poursuivre le travail de parole, inhérent à chaque projet.

Calendrier de création

- **2020**

Janvier à juillet : écriture et recherche de partenaires (résidences, coproduction, financements)

Août : résidence dans le cadre du Festival Transat Ateliers Médicis/Ministère de la Culture

À partir de septembre : début de création et diffusion en pré-achats

- **2021**

1 au 10 mars : Résidence de fin d'écriture à la Scène Nationale d'Albi

12 au 19 mars : Résidence de création à la MJC d'Evian (74)

12 au 17 avril : Résidence de création au ciné-théâtre de Saint-Chély-d'Apcher

19 avril au 23 avril : Résidence de création au théâtre de Mende (48)

26 au 30 avril : Résidence de création théâtre des 2 points à Rodez (12)

3 au 5 mai : Résidence de création ciné-théâtre de Saint-Chély-d'Apcher (48)

6 et 7 mai : Création au ciné-théâtre de Saint-Chély-d'Apcher (48) – 3 scolaires et 1 tout public

Perspectives de diffusion

- **2021-2022**

27 novembre : FestiSol' – Chadrac (43)

10 et 11 janvier : MJC de Rodez (12)

15 au 25 mars : Tournée « Au fil du Tarn », Scène Nationale d'Albi (81)

Saison Culturelle Argences en Aubrac

Réseau des MJC de Savoie et Haute Savoie (73-74)

Centre Dramatique National Le Quai – Angers (49)

- **2022-2023**

Saison culturelle Communauté de Communes des Hautes-Terres (15)

Saison culturelle Séverac-d'Aveyron (12)