



DOSSIER ARTISTIQUE

# Cause Commune

(TITRE PROVISOIRE)

— Création Novembre 2027 —



# Cause Commune

## CONTEXTE

La Compagnie de *La Joie Errante*, implantée en Lozère, s'associe au projet *Identités Ruralités / Diagonale des Possibles* porté par la **Scène Nationale d'Aubusson**, la **Scène Nationale de Foix** et le **Théâtre d'Aurillac** dont l'objectif est de coordonner une action artistique, sociologique et citoyenne sur trois territoires ruraux : le Cantal, l'Ariège et la Creuse.

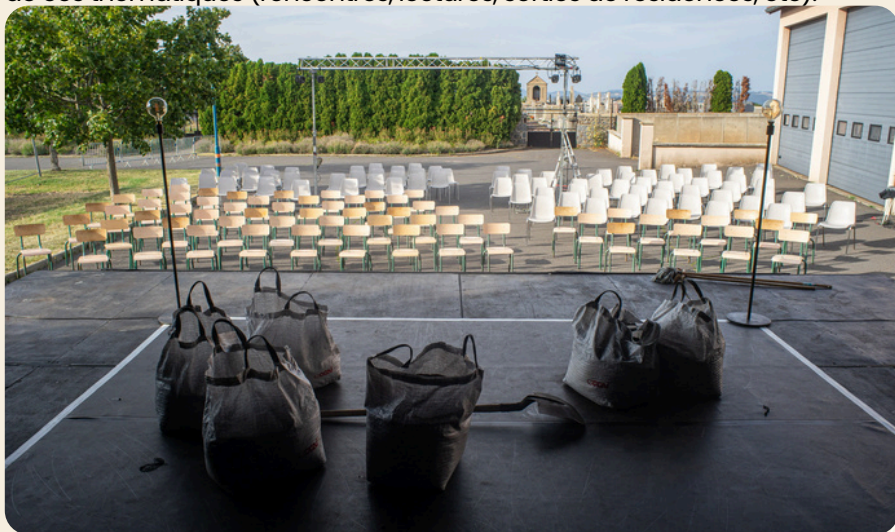
Par ailleurs, depuis 2024, plusieurs semaines de résidence avec Thomas Pouget (metteur en scène et directeur de la compagnie) et François Pérache (auteur) ont été organisées au **Centre Culturel de Rencontres de Sylvanès** (Aveyron) visant à débiter la conception et l'écriture d'une nouvelle pièce dont le titre provisoire est **Cause Commune**.

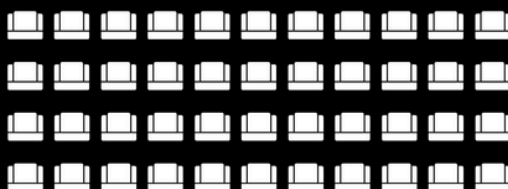
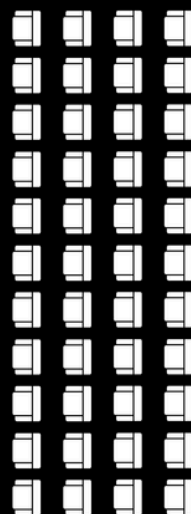
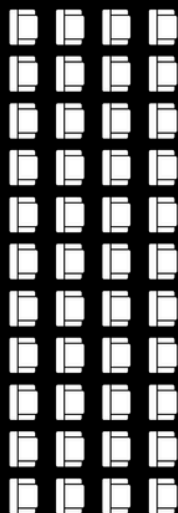
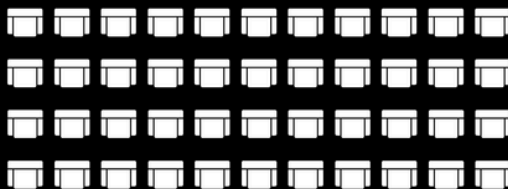
Il y sera notamment question d'un couple de « néo-ruraux » revenant au pays et découvrant une richesse humaine et une qualité de vie insoupçonnés.

## ACTIONS TERRITORIALES

En lien avec les précédentes créations, les différentes résidences de *La Joie Errante* ont pour vocation de fédérer l'ensemble des publics présents sur ces départements, en allant à la rencontre de chacun et chacune, à travers diverses actions :

- Présence active sur le territoire : organisation de temps d'échanges et de rencontres avec différents publics afin de favoriser le dialogue et la réflexion collective.
- Collecte de témoignages : recueil des expériences et des récits de vie des habitants permettant de nourrir la création artistique de la Compagnie et d'ancrer le projets dans la réalité locale. Ont ainsi été interrogés un abbé, un employé MSA, un directeur d'institution, un maire, une employée d'institution culturelle, plusieurs habitants implantés depuis des générations sur le territoire, des « néo-ruraux », des retraités, des paysans...
- Recherche collaborative : travail en partenariat avec des sociologues et des anthropologues pour explorer les identités rurales.
- Travail avec et autour des publics : actions de médiation portées autour de ces thématiques (rencontres, lectures, sorties de résidences, etc).





## Tout public à partir de 8 ans - Durée : 1h30

**Texte** François Pérache

**Conception** François Pérache et Thomas Pouget

**Mise en scène** Thomas Pouget

**Distribution** 2 actrices / 2 acteurs

**Production** La Joie Errante

**Coproductions** L'Estive Scène Nationale de Foix, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson, Abbaye de Sylvanès Centre Culturel de Rencontre, MJC de Rodez scène conventionnée Art Enfance Jeunesse, Scènes Croisées de Lozère scène conventionnée Art et Territoire, Théâtre dans les Vignes, ... (en cours)

**Soutiens** Département de la Lozère, ... (en cours).

## PISTES CRÉATIVES

L'ensemble des résidences menées en Ariège, Aveyron, Cantal, Creuse a permis d'approfondir et de structurer les pistes d'écriture de la future pièce à partir d'un important travail documentaire et testimonial :

- centrage sur le thème « Identité(s) Ruralité(s) » (le pluriel soulignant l'absence d'uniformité du « monde rural »)
- *Vacarmes (2019)* avait pour cadre une ferme familiale ; *La vie des Autres (2025)*, un lotissement pavillonnaire, *Cause Commune* aura pour échelle un **(petit) village de quelques centaines d'habitants**. Le lieu exact ne sera pas identifié mais pourra se situer **quelque part dans la « diagonale du vide »** (sémantique que la pièce visera à **déconstruire** au profit de celle d'une "diagonale des possibles")
- la pièce durera environ 1h30 et sera interprétée par **4 comédiens (2 femmes ; 2 hommes)**. Elle sera conçue et produite de manière à tourner dans tous types des salles (de grands plateaux CDN à des salles polyvalentes, en passant par des places de villages ou des champs)

L'ambition est de **représenter toute la vie d'un village** (une quinzaine de personnages) **à travers 4 interprètes**.

On y **retrouvera ainsi tous les lieux** du village : la place, la mairie, l'école, l'église, le café-commerce, le bureau de Poste (s'il n'a pas fermé), le terrain de sport, la salle polyvalente, le club de yoga et de danse, la Diane des chasseurs, le cimetière, etc. ; et tous les protagonistes et figures emblématiques (plus ou moins archétypaux, jamais caricaturaux...) : habitants (actifs et retraités), agriculteurs, maire, professeur des écoles, médecin (parti ou en partance dans les déserts médicaux), chasseurs, curé, etc.

Formellement, la pièce sera **composée de saynètes** mettant en jeu dans différents lieux du village ces nombreux protagonistes avec un « **fil conducteur** » narratif formel : un personnage d'une scène devient personnage principal de la suivante ; reprise d'une même réplique dans la bouche d'un autre personnage, donnant une signification toute autre, etc.

## CE QUI NOUS LIE

La **thématique du LIEN** est en effet, sous diverses formes, un leit-motiv de l'ensemble des témoignages collectés : **lien social, lien familial, lien territorial, lien linguistique** (occitan) mais aussi **des liens symboliques** et spirituels tels que la place de la religion (qui « relie » étymologiquement) ou des activités sportives (rugby et football) et culturelles au sens large (de la chorale à la Diane, association de chasseurs). Tout comme **le théâtre, le sport ou la chasse sont devenus des religions de substitution** avec des caractéristiques communes : **ensemble de valeurs partagées, épanouissement de l'individu dans le cadre de règles collectives, rituels dans le temps et l'espace, rôle des « leaders » pour la communauté** (version moderne des « bergers » guidant leurs « brebis », au sens propre ou au sens religieux...)

La pièce interrogera cette question du lien et de l'attachement, valeur centrale de la vie des villages, en interrogeant le paradoxe de **ce lien qui ancre l'individu mais peut l'entraver** : « fuite » et retour au pays, amour-haine au sein des familles, soutien moral mais emprise de la religion, stabilité mais entrave de toutes les formes d'autorité (patriarcat, religion, travail, éducation, etc.) ; sur un plan géographique et économique, sera abordée la question du désir de conserver un entre-soi préservé, tout en souhaitant être « connecté » (par les routes, le numérique, l'offre culturelle etc.) au « monde extérieur ». Avec le risque que l'ouverture du monde rural se fasse au détriment d'une perte d'identité et d'une forme de « vampirisation du fonds anthropologique des campagnes » par la Modernité (Emmanuel Todd) : **comment conserver son identité en se confrontant à l'altérité ?**

Il s'agira pour la pièce de **déjouer les stéréotypes sur la vie rurale** (éloignement de tout, « vide » des campagnes, ennui, manque - de tout -, attachement réactionnaire au passé et au « pays » sous toutes ses formes etc.) en **en montrant la variété, les atouts et la paradoxale modernité de la vie rurale** (qu'a révélée la crise sanitaire du Covid) : la campagne est (le passé et) **l'avenir de l'Homme !** Et ce d'autant mieux qu'elle saura rester fidèle à ses valeurs sans renoncer à s'ouvrir au monde.

## L'HISTOIRE

Sur un plan fictionnel, **l'histoire** de la pièce sera celle **d'un retour (forcé) au pays par un jeune couple de néo-ruraux** (elle est une pure « citadine » ; lui a encore « un pied ici, un pied là-haut ») **qui va découvrir les difficultés et les joies de la vie de village.**

Il s'agira pour un jeune professeur des écoles, qui revient dans sa commune natale, de sauver la petite école à classe unique dont dépend toute la vie et l'économie du village. Longtemps réticente à quitter la ville, sa compagne y trouvera un épanouissement personnel et professionnel en redonnant naissance à l'entreprise de textile locale.

**L'arrivée du jeune couple va renforcer les liens**, un peu endormis, des habitants du village. Bousculés par leur présence, leurs demandes, leurs habitudes et attitudes, leurs enthousiasmes et leurs maladroites, les habitants vont réapprendre à faire « cause commune » pour sauver "leur" école (c'est la parole, comme au théâtre, le fait de réapprendre à se « causer », qui va permettre le relance de la commune-village).

Alors que la dernière fête votive remontait à des décennies, la pièce s'achèvera par **un événement fédérateur : une grande fête réunissant tous les habitants du Village.**

*Cause Commune* sera **un hymne à la ruralité qui se vit au présent, confiante en son futur.**



# L'Équipe



**Thomas Pouget,**

Metteur en scène, acteur,  
auteur

Formé aux conservatoires du Puy en Velay, du Grand Besançon et du Grand Avignon, Thomas est assistant metteur en scène et comédien avec notamment Olivier Py (*Le Roi Lear* et *Orlando*). Il a travaillé avec Jacques Rozier, Yves Marc, Martine Viard, Clément Poirée... Diplômé d'État en art dramatique, il enseigne le théâtre dans le cadre d'options et d'interventions et notamment au Festival In d'Avignon. Il travaille régulièrement pour Radio France dans le cadre de fictions radios et dirige *La Compagnie La Joie Errante*, qu'il a implantée en Lozère en 2015. En 2019, Thomas met en scène et joue dans *Vacarme(s)*, pièce sur le monde agricole, qui reçoit entre autres un prix Arcena. En 2023, il reçoit le prix du jury *Culture Urbain vers Rural* décerné par le Crédit Agricole pour le projet de la Scène Errante. Il met en scène en 2025, *la Vie des Autres*, spectacle sur la vie en lotissement pavillonnaire abordant entre autre la question des violences conjugales.

Après une formation d'ingénieur, François travaille dans le secteur politique pendant 6 ans. En 2007, il décide de se consacrer entièrement au métier d'acteur et se forme durant 3 ans à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Outre ses nombreux projets au théâtre, au cinéma ou à la télévision, il a participé à l'enregistrement d'une cinquantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. En tant qu'auteur, il crée en 2014 avec Cédric Aussir la série politique *57, rue de Varenne* (Prix Italia, Prix Europa et Prix Premios Onda) pour France Culture. Il a écrit la pièce *Vacarme(s), ou Comment l'Homme marche sur la Terre* en 2019 pour la *Compagnie La Joie Errante*. *Cause Commune* est la troisième pièce de la compagnie, après *La vie des autres* en 2025.



**François Pérache,**

Auteur

# Les actions de médiation

## Lectures

Depuis sa création, *la Compagnie La Joie Errante* propose des lectures publiques en milieu rural.

Leur but : **rassembler autour de textes populaires exigeants**, à la portée de tous. Un moment de partage, de découverte et de passion autour d'un auteur ou d'un thème.

Que ce soit pour une maison de retraite, un foyer de vie, un centre pénitentiaire, une médiathèque, un théâtre municipal, *La Joie Errante* tend à toucher l'ensemble des publics afin de faire entendre des textes, des poètes différents, qu'ils soient classiques ou contemporains.

Qu'elles soient intégrées à un projet pédagogique ou en lien avec ses créations, les lectures sont un moyen de **faire un premier pas** vers le théâtre et de se laisser bercer le temps d'une heure par une histoire.



# Interventions / Ateliers

*La Joie Errante* intervient régulièrement dans des écoles, collèges et lycées.

**Diplômé d'Etat d'Art Dramatique**, Thomas Pouget dispense les heures de pédagogie en collèges et lycées au côté de Grégoire Le Stradic.

De nombreux établissements scolaires ont fait appel aux services de *La Joie Errante* pour mener un travail de médiation autour du spectacle *Vacarme(s)*, notamment plusieurs lycées agricoles de Lozère, d'Aveyron, du Cantal ou encore de l'Aude.



## Notre pédagogie :

L'enseignement du théâtre requiert avant tout une faculté d'adaptation à toute épreuve, aux cadres et au contexte de son exercice, aux collaborateurs éventuels, mais avant tout aux élèves. Il est donc important pour nous d'élaborer une pédagogie en rapport avec les différents niveaux des élèves, d'établir une progression dans les exercices proposés, toujours en lien avec le rythme d'apprentissage. Cette progression permet d'installer une relation de confiance indispensable au bon déroulement d'un cours. Les premiers exercices sont toujours axés sur la détente du corps puis son échauffement ainsi que sur un travail vocal. Cette mise en condition physique est nécessaire pour aborder les exercices liés à l'expérimentation et l'interprétation du texte.

Il est primordial pour nous d'**affûter leur conscience** :

- Conscience de l'environnement dans lequel ils jouent (l'espace de jeu, les partenaires)
- Conscience de leurs forces et de leurs faiblesses
- Conscience de l'interaction entre le théâtre et la vie réelle

Outre cet objectif fondamental, notre enseignement s'articule autour de plusieurs autres objectifs :

- Acquisition des techniques corporelles et vocales
- Acquisition des outils nécessaires à l'analyse d'un texte
- Développement de l'imaginaire, de l'esprit de curiosité et de recherche
- Développement de la capacité à se situer dans une démarche artistique
- Acquisition d'une culture théâtrale et générale
- Culture de l'engagement, exigence essentielle à l'apprentissage et à la pratique de l'Art dramatique

L'enseignement du théâtre va au-delà de l'étude du sens et de l'interprétation des textes. Cet apprentissage se doit de **développer et d'alimenter la passion et le goût du plaisir** afin que l'élève s'épanouisse.

# Résidence de territoire

*La Joie Errante* propose chaque année des périodes **de résidences de territoire** à des communes, théâtres ou autres institutions culturelles.

Durant un temps défini en amont, et par le biais d'un projet préétabli par les deux structures, la compagnie s'implante le temps d'un, deux ou trois ans **de façon pérenne** sur un territoire.

Ces résidences sont la possibilité pour la compagnie d'**exporter ses savoir-faire** (pédagogie, collectages, lectures, spectacles, médiation, ...) pour les mettre au service d'un public. Il s'agit de penser un projet global et de fédérer ainsi un territoire autour de différentes actions.

En 2021, la Scène Nationale d'Albi a proposé à *La Joie Errante* de s'implanter le temps d'une saison sur le territoire du Tarn.

Des heures d'interventions théâtrales, la diffusion de *Vacarme(s)* et *Passage(s)*, des masterclass ou encore des interventions en maison d'arrêt ont ainsi pu avoir lieu.

En 2023, le Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès a fait appel à *La Joie Errante* pour **collecter la parole des habitants** du village qui servira à l'écriture d'un récit mettant en scène des questions universelles présentes dans le village. Durant 2 ou 3 ans, la fiction nourrie de témoignages se construira au grès des périodes de résidence.

En l'occurrence, il s'agira une nouvelle fois d'observer **comment la petite histoire parle à la grande**.

En parallèle, le CCR de Sylvanès a pensé un projet global en programmant notamment des lectures et spectacles de la compagnie sur les saisons à venir.

# La Scène Errante

**Lauréat** d'un appel à projet proposé par la région Occitanie, la Scène Errante a pris forme.

En 2021, *La Joie Errante* s'est équipée, **grâce à un vote du public**, d'une **remorque-scène ainsi que d'un véhicule aménagé** pour continuer à promouvoir la création, la production et la diffusion du spectacle vivant au plus près des habitants afin de répondre aux **enjeux de mobilité des territoires**.

**Equipée techniquement et en autonomie totale**, la Scène Errante permet à la compagnie de circuler et de s'implanter sur des territoires partenaires afin de travailler **en lien direct avec les publics particulièrement éloignés de l'offre culturelle**.

Grâce à ce camion scène, *Vacarme(S)* a pu être joué dans des fermes, des jardins de Cocagne, des places de villages, d'Occitanie et d'Auvergne-Rhône-Alpes, durant les saisons estivales 2023 et 2024 et sera également en tournée les étés prochains.



**En 2023, la Compagnie a reçu le prix du jury "Culture Urbain vers Rural" décerné par le Crédit Agricole pour le projet de la Scène Errante.**



# La Compagnie

Implantée en **Lozère**, la *Compagnie La Joie Errante* mène un travail autour de l'Art dramatique. Elle se déplace sur les territoires afin de **mener des projets durables, en lien avec les habitants**. La « parole » constitue le socle de son travail, dans sa démarche de projet, comme au coeur de ses créations. **La rencontre, l'écoute, le recueil des témoignages**, mais aussi l'amour des mots, leur sens, leur puissance et leur poésie permettent à la compagnie de questionner les **grandes thématiques contemporaines**, et plus particulièrement les questions de liberté et d'émancipation au sens large.

## Un théâtre implanté dans le réel

Par des rencontres, des ateliers ou des échanges plus informels, *La Joie Errante* tend à inclure les habitants dans son processus artistique. La diversité et la croisée de ses actions lui permettent d'opérer un **mixage social, culturel et intergénérationnel** dans ses projets.

Par exemple, « VACARMES, ou Comment l'Homme marche sur la Terre » (2019) a trouvé son terreau dans les témoignages d'acteurs du monde agricole mais aussi dans le cadre d'ateliers en lycée agricole, d'interventions dans des petites écoles rurales, de lectures en EHPAD, ou encore en Assemblée Générale du Crédit Agricole...

« PASSAGES, tentative 1 : Naître » (2021) a été créé à partir d'entretiens et d'ateliers en milieu scolaire de tous niveaux mais aussi dans le cadre de stages amateurs, d'échanges avec les acteurs locaux en lien avec l'enfance et la parentalité (bibliothécaires, éducateurs...).

À travers cette démarche particulière, la Compagnie se fixe pour objectif de **s'ancrer dans le réel et de déjouer le stéréotype** de la culture perçue comme « élitiste ». De notre point de vue, l'intégration à la pratique et au processus artistiques amène le public à reconsidérer les perceptions qu'il a du théâtre et l'encourage à en pousser plus facilement les portes. En somme, l'objectif est de vivre et partager des aventures collectives grâce au théâtre. Vibrer aux sons des mots et des récits, partir du principe que chacun a une histoire à raconter et qu'elle peut résonner chez les autres. Parler ensemble pour que résonnent nos espoirs communs.

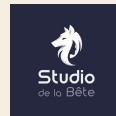
# Ils nous ont accueillis

**Le Ciné Théâtre de Saint Chély d'Apcher (48)** - La Communauté de Communes des Terres d'Apcher Margeride Aubrac (48) - **La Communauté de Communes Aubrac Lot Causses (48)** - Le Foyer Rural d'Aumont Aubrac (48) - **La Mairie de Séverac d'Aveyron (12)** - La Genette Verte (48) - **Le Festival des Semeurs du Val d'Amour (39)** - Le Festival Nava (11) - **Le Centre Dramatique National d'Angers (49)** - Hautes Terres Communauté (15) - **Euroculture en Pays Gentiane (15)** - La Chaponie (43) - **La Scène Nationale d'Albi (81)** - Le Foyer Rural de Grèzes (48) - **Le Festival Vallée Verte (63)** - Espace culturel Le Chai (11) - **La Mairie de Sainte-Geneviève-sur-Argence (15)** - Le Centre Social et Culturel du Pays Ségali (12) - **La Grange Théâtre de Vaugarni (37)** - La Mairie de Saint-Christophe-sur-Dolaison (43) - **Le Conservatoire à Rayonnement Département du Puy en Velay (43)** - Le Jardin de Cocagne de Palhers (48) - **Le Foyer Rural de Palhers (48)** - Le Festival Sous les Etoiles (46) - **La Communauté de Communes Grand Orb (34)** - Le Domaine des Chrysopes (34) - **L'Atelier Tuffery (48)** - Le Domaine des Cabrettes (30) - **Le Foyer Rural de Montlaur (11)** - La Mairie de Saint-Alban sur Limagnole (48) - **La Maison de la Culture et de la Jeunesse de Rodez (12)** - La Maison du Peuple La Fraternelle (39) - **Le Théâtre de Belleville (75)** - Le Ciné Théâtre de Marvejols (48) - **Le Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès (12)** - Les Amis du Théâtre Populaire de Villefranche-de-Rouergue (12) - **Le Théâtre d'Aurillac scène conventionnée d'intérêt national (15)** - La Communauté de Communes Saint-Flour Margeride (15) - **Le Salon International de l'Agriculture (75)** - Le Festival de l'Alimentation de Saint-Martin-sur-le Pré (51) - **La Mutualité Sociale Agricole du Languedoc** - La Mutualité Sociale Agricole Auvergne Rhône Alpes - **La Mutualité Sociale Agricole Midi Pyrénées Nord** - Solidarité Paysan (15) - **Solidarité Paysan (63)** - La Petite Ferme du Plat (63) - **La Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (69)** - La Communauté de Communes Ambert Livradois Forez (63) - **La Mairie de Nant (12)** - La Mutualité Sociale Agricole du Limousin (16) - **Le Théâtre dans les Vignes (11)** - La Mairie de Belmont sur Rance (12) - **La Mairie de Chazelle-sur-Lyon (42)** - L'Embarcadère (43) - **La Communauté de Communes Comtal Lot Truyère (12)** - L'EHPAD des Tilleuls (48) - **Le Lycée Agricole François Rabelais (48)** - La Faculté de Droit et de Science Politique de Montpellier (34) - ...

# Nos Partenaires



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales



# Contacts

---



**Artistique :** Thomas Pouget  
lajoieerrante@gmail.com

**Production / Diffusion :** Jeanne Marcon  
06 71 75 57 44  
lajoieerrante@gmail.com

**La Scène Errante :** Samantha Julien  
06 77 84 35 77  
lasceneerrante@lajoieerrante.com

Compagnie La Joie Errante  
Le Sec  
48230 CHANAC  
lajoieerrante.com

Facebook : *Compagnie La Joie Errante*  
Instagram : *La Joie Errante*

Licence 2-L-R-22-4192 et Licence 3-L-R-22-4193