



DOSSIER ARTISTIQUE

# À la gorge

— Création 2026 —

# Table des matières

**03** À la gorge

**9** L'Équipe  
La Joie Errante, qui sommes-nous ?

**Fiche Technique**

**12** Actions de médiation  
Autour de À la gorge



**13** Identité(s) Ruralité(s)

**14** La Joie Errante  
Son origine, son projet, son éthique

**15** Ils nous ont accueillis

**16** Nos Partenaires  
Ils nous soutiennent

**17** Contacts

# À la gorge

## Le Contexte : Les chiffres d'une réalité brutale

La pièce s'appuiera sur les données les plus récentes de l'Office Français de la Biodiversité (OFB) et des bilans du Plan National d'Actions Loup (PNA) pour ancrer la fiction dans une réalité statistique :

- Une présence du loup stabilisée mais étendue : en 2025, la population de loups en France est estimée à environ 1 082 individus. Si le nombre semble stagner, son aire de présence continue de s'étendre, touchant désormais plus de 60 départements, le Massif central étant l'un des fronts les plus actifs de cette progression. La Lozère est devenue une zone de dispersion. Des meutes s'y sont implantées. La DDT compare l'avancée du loup à celle d'un feu de forêt : une ligne de front qui avance lentement avec des embardées lors de la dispersion de jeunes loups qui vont conquérir de nouveaux territoires.
- Une pression constante sur les troupeaux : le nombre de victimes indemnisées (animaux tués ou blessés) se stabilise à un niveau dramatiquement élevé, autour de 12 000 victimes par an au niveau national.
- Un coût humain invisible : Derrière les 4 000 constats d'attaques annuels, ce sont des milliers de nuits sans sommeil. Une étude de la MSA souligne que l'angoisse de la prédation est un facteur majeur de burn-out et de syndrome de stress post-traumatique chez les éleveurs, avec des conséquences directes sur la viabilité des exploitations et la transmission familiale.



## Tout public à partir de 12 ans

**Texte** François Pérache

**Conception** François Pérache et Thomas Pouget

**Mise en scène** Thomas Pouget

**Avec** Grégoire Le Stradic, Thomas Pouget, en cours...

**Régie** Bastien Labit

**Production et diffusion** Jeanne Marcon, Samantha Julien

**Photographie** Baptiste Marcon

**Production** La Joie Errante

**Coproductions** MSA du Languedoc

**Soutiens** : DRAC Occitanie, Département de la Lozère, Département de l'Aveyron, Communauté de Communes des Terres d'Apcher Margeride Aubrac, Ciné Théâtre de St-Chély-d'Apcher, en cours...



## Pistes de travail dramaturgiques

Le travail de collecte, allié à un travail de recherche et documentation (études, rapports, presse, oeuvres de fiction, documentaires, etc.) vise à :

- collecter des témoignages et verbatims
- préciser les informations : nombre de victimes, impact indirect des attaques, efficacité des mesures de protection etc.
- dégager des thématiques

Parmi ces thématiques dont le spectacle veut rendre compte, émerge d'ores et déjà :

- l'état des lieux : le loup en France, les attaques, les dispositifs de protection, la législation
- la guerre du loup ou plutôt LES guerres du loup : violence du clivage pro-anti ; internalisation des conflits au sein des différentes entités (familiale, associative, administratives). Les camps sont très tranchés mais les choses deviennent complexes pour ceux qui vivent les attaques ou leurs conséquences dans leur chair.
- les conséquences secondaires méconnues des attaques : sur les éleveurs, sur les troupeaux (avortements, perte de productivité, agressivité et stress des troupeaux), sur le lien social (isolement des éleveurs prédatés)
- les « solutions » dans les différents massifs, les différents pays, les différentes périodes et leur applicabilité en France, et en particulier dans le Massif Central
- La sous-question (« débat dans le débat ») des chiens de protection : solution réputée la plus efficace après la présence humaine mais qui suscite de nombreux débats
- l'isolement des éleveurs (a fortiori en Lozère, exploitations très dispersées) et le besoin d'être entendus et d'échanger
- les conséquences de moyen-long terme sur les modes de production (le loup pousse à la production hors-sol), il accélère la baisse de production ovine. A terme, modifications des paysages avec la fin de l'agro-pastoralisme
- la notion de traumatisme (présenté comme tel aux éleveurs dans les groupes de parole et dont il n'ont pas toujours conscience ou qu'ils rejettent)



- la notion de deuil (et les 7 « étapes » allant du déni à la reconstruction, en passant par la colère...). Et de quel deuil s'agit-il ?..
- toute la question du rapport au sauvage, dont le loup est la tête de pont charismatique. Quel est le prix de ce désir/fantasme de sauvage ? Le paysage et les paysans comme un décor de carte postale. La prédation du loup dissimule la prédation de l'Homme sur la nature.
- ...

## **Eléments de note d'intention**

En parallèle de la réflexion thématique, sur un plan théâtral, il s'agit de trouver les personnages, situations, dispositifs scénographiques qui constitueront le spectacle : quelle histoire veut-on raconter ?

- Le Massif central n'est pas qu'un décor de carte postale ; c'est une terre de travail, de silence et, désormais, de veilles infinies. À LA GORGE plonge au cœur d'une crise invisible pour ceux qui ne la vivent pas : le retour de la prédation du loup et son onde de choc sur les vies humaines.
- Loin des débats idéologiques stériles, la pièce s'attache à l'intime. Que se passe-t-il dans la cuisine d'une ferme après la troisième attaque du mois ? Comment le couple survit-il quand le sommeil disparaît au profit des rondes nocturnes ? La pièce explore cette "gorge" qui se serre : celle de la bête saisie par le prédateur, mais aussi celle de l'éleveur et de l'éleveuse, étranglés par une charge mentale et émotionnelle devenue insupportable.

Quelques contraintes de production/diffusion qui cadre la création :

- 3 interprètes maximum
- durée environ 1h15
- scénographie légère pour pouvoir jouer dans des théâtres mais aussi dans des salles communale, voire en extérieur : peut-être réduite à un espace vide ou quelques éléments évoquant le paysage : une botte de paille, une pierre de granit...

- le spectacle s'appuyera sur les cas des autres régions et pays mais il se centrera sur le Massif Central (et probablement la Lozère) qui est une zone intermédiaire de peuplement et d'attaques (sans les 30 ans de recul des Alpes mais beaucoup plus impacté que l'Hérault par exemple, qui reste « dans le déni ») ; les spectateurs sont dans une position similaires aux éleveurs non-impactés : le loup est tout près (en fait, il est là mais on ne le voit pas...) : ils découvrent l'impact des attaques.

### **Quelques autres pistes de structure du spectacle :**

- contrairement à Vacarme qui suit toute la vie d'un agriculteur, À la gorge raconte l'impact d'un seul et unique événement traumatique, l'attaque : comment une attaque fait tout exploser et basculer. L'attaque subie par Perrine Choquet en est l'archétype.
- on creuse la piste d'ouvrir le spectacle sur un parallèle entre prédation et théâtre : le public (regroupé, en silence, dans le noir) figure le troupeau ; un comédien incarne le berger/éleveur ; un autre comédien le patou ; un troisième, le loup. Le loup, joué par une femme, débute le spectacle caché dans le public/troupeau...
- la question de la clôture (figuré par une simple guinde qui peut servir à d'autres usages) sera présente : concrètement entre le troupeau et le loup ; allégoriquement entre les différents camps des « pro » et « anti »
- les comédiens incarneront un grand nombre de personnages : éleveurs et leurs conjoints, remplaçant, agent OFB, vétérinaires, travailleuse sociale, psychologue, chasseurs, touriste, élus...
- tous ces personnages mis en jeu dans des scènes courtes, parfois dramatiques, parfois plus légères voire comiques quand ça s'y prête (notamment sur les questions d'incompréhension et de décalage entre les publics), dans des « décors » (symbolisés) variés : le champ, la bergerie, la maison, le café, la mairie, dans la voiture, etc.

Schématiquement, 3 types de scènes :

- suivre, sur la durée du spectacle, un personnage principal d'éleveur qui a subi une grosse attaque
- des scènes avec tous les interlocuteurs impactés directement et indirectement
- des moments plus narratifs (états des lieux, topo sous-thématiques, réflexions plus larges sur l'avenir de l'élevage dans un contexte « d'ensauvagement » notamment)

## L'HISTOIRE

À CE STADE INTERMÉDIAIRE DU TRAVAIL, un pitch possible du futur spectacle pourrait être : « Une éleveuse de brebis de Lozère qui parvient non sans difficultés à maintenir son exploitation à flots, voit sa vie personnelle et professionnelle basculer suite à une violente attaque de loup. Ce traumatisme l'oblige (ainsi que son entourage) à revoir son rapport à son métier mais aussi au monde sauvage » (TRAVAIL DE CONCEPTION EN COURS !..)

### Prochaines étapes

Nouvelle résidence ajoutée du 2 au 6 mars 2026 (à Blavignaguet) : sujet encore plus vaste et riche que prévu ; on veut profiter de la dynamique de travail et de collecte.

Objectifs de cette prochaine résidence :

- poursuite des collectes
- poursuite des réflexions thématiques
- dramaturgie : validation du nombre d'interprètes / recherches scénographiques, structure de la pièce, etc.

Nous nous donnons pour objectif à la fin de cette deuxième semaine de :

- enrichir la collecte (cas variés, verbatims originaux)
- intégrer davantage la dimension « pro-loup », même si le spectacle sera centré sur le traumatisme des éleveurs
- valider le nombre d'interprètes (a priori 3 : 2 hommes, 1 femme) et proposer une scénographie
- établir un premier synopsis : structure de la pièce scène à scène.

# L'Équipe



**Thomas Pouget,**  
Metteur en scène, acteur

Formé aux conservatoires du Puy en Velay, du Grand Besançon et du Grand Avignon, Thomas est assistant metteur en scène et comédien avec notamment Olivier Py (*Le Roi Lear* et *Orlando*). Il a travaillé avec Jacques Rozier, Yves Marc, Martine Viard, Clément Poirée... Diplômé d'État en art dramatique, il enseigne le théâtre dans le cadre d'options et d'interventions et notamment au Festival In d'Avignon. Il travaille régulièrement pour Radio France dans le cadre de fictions radios et dirige *La Compagnie La Joie Errante*, qu'il a implantée en Lozère en 2015. En 2019, Thomas met en scène et joue dans *VACARMES*, pièce sur le monde agricole, qui reçoit entre autres un prix Artcena. En 2023, il reçoit le prix du jury *Culture Urbain vers Rural* décerné par le Crédit Agricole pour le projet de la Scène Errante.

Grégoire découvre la scène avec l'improvisation théâtrale durant ses études universitaires (Compagnie du Lait Chaud). Après un master en droit de l'environnement, il suit une formation théâtrale et rejoint le CRR Angers dont il intègre la première promotion du Cycle à Orientation Professionnelle (COP) en partenariat avec le Quai CDN. Il co-fonde la Compagnie Figura Théâtre et le Collectif Zérodeux Quarante. Il a l'occasion de travailler en tant qu'assistant metteur en scène et intervenant avec le Nouveau Théâtre Populaire et, en sortie de formation, en tant que comédien avec Charline Porrone, Léo Cohen-Paperman (Compagnie Les Animaux en Paradis) dans la série Huit Rois et Thomas Jolly dans la tétralogie Henry VI et Richard III. En 2023, il intègre la cie La Joie Errante en tant que comédien dans *Vacarmes* (2019) et assistant metteur en scène dans *La Vie des Autres* (2025).



**Grégoire Le Stradic,**  
Acteur



**François Pérache,**  
Auteur

Après une formation d'ingénieur, François travaille dans le secteur politique pendant 6 ans. En 2007, il décide de se consacrer entièrement au métier d'acteur et se forme durant 3 ans à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Outre ses nombreux projets au théâtre, au cinéma ou à la télévision, il a participé à l'enregistrement d'une cinquantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. En tant qu'auteur, il crée en 2014 avec Cédric Aussir la série politique *57, rue de Varenne* (Prix Italia, Prix Europa et Prix Premios Onda) pour France Culture. Il a écrit la pièce *VACARMES*, ou *Comment l'Homme marche sur la Terre* en 2019 pour la *Compagnie La Joie Errante*. *LA VIE DES AUTRES* est sa quatrième pièce de théâtre.



**Bastien Labit,**  
Régisseur général

Bastien est technicien depuis plus de 10 ans sur la région Occitanie. Régisseur général auprès de Pause Guitare, Bleu Citron, la Scène Nationale d'Albi ou encore lors de l'hommage rendu à Claude Nougaro à Toulouse, il intègre *La Joie Errante* en 2023 et suit l'ensemble des spectacles en tournée, à bord de la Scène Errante ou en salle.



**Jeanne Marcon,**  
Chargée de production

Diplômée d'un Master 2 Direction de Projets et Établissements Culturels (Université de Clermont-Ferrand), Jeanne cultive son attrait pour le théâtre durant ses études. En parallèle de sa formation, elle rejoint l'Office de Tourisme de Saint-Étienne Métropole comme chargée de projets pour la Biennale Internationale du Design. Elle se dirige ensuite vers le spectacle vivant en intégrant le Festival des 7 Collines - festival international de cirque contemporain - où elle occupe le poste de chargée de médiation et des publics. À partir de 2022, elle se consacre pleinement au théâtre, d'abord en tant qu'administratrice auprès de la Compagnie l'Envolante, avant de rejoindre, début 2023, *La Joie Errante*.

Originaire de Lozère, Samantha a débuté sa carrière en tant que musicienne professionnelle au sein du groupe de rock Subway. Après quinze années de tournées et la production de cinq albums, elle obtient un master 2 management des activités culturelles et audiovisuelles (MACA - Université d'Auvergne) en 2013. A la suite de cette formation, elle se consacre à des missions de production/diffusion pour deux compagnies de spectacle vivant : Chantilly Negra à partir de 2017 et *La Joie Errante* à partir de 2022.

Elle vient également de participer à l'enregistrement du 3e album d'Alexandre Delano, qui sortira fin 2024 et se produira en concert en duo en 2025.



**Samantha Julien,**  
Chargée de diffusion

# Résidence de territoire

*La Joie Errante* propose chaque année des périodes **de résidences de territoire** à des communes, théâtres ou autres institutions culturelles.

Durant un temps défini en amont, et par le biais d'un projet préétabli par les deux structures, la compagnie s'implante le temps d'un, deux ou trois ans **de façon pérenne** sur un territoire.

Ces résidences sont la possibilité pour la compagnie d'**exporter ses savoir-faire** (pédagogie, collectages, lectures, spectacles, médiation, ...) pour les mettre au service d'un public. Il s'agit de penser un projet global et de fédérer ainsi un territoire autour de différentes actions.

En 2021, la Scène Nationale d'Albi a proposé à *La Joie Errante* de s'implanter le temps d'une saison sur le territoire du Tarn.

Des heures d'interventions théâtrales, la diffusion de *Vacarme(s)* et *Passage(s)*, des masterclass ou encore des interventions en maison d'arrêt ont ainsi pu avoir lieu.

En 2023, le Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès a fait appel à *La Joie Errante* pour **collecter la parole des habitants** du village qui servira à l'écriture d'un récit mettant en scène des questions universelles présentes dans le village. Durant 2 ou 3 ans, la fiction nourrie de témoignages se construira au grès des périodes de résidence.

En l'occurrence, il s'agira une nouvelle fois d'observer **comment la petite histoire parle à la grande**.

En parallèle, le CCR de Sylvanès a pensé un projet global en programmant notamment des lectures et spectacles de la compagnie sur les saisons à venir.

# Identité(s) Ruralité(s)

Dans sa démarche la Compagnie *La Joie Errante* s'associe au projet **Diagonale des Possibles** (cycle de résidences de territoire), porté par la Scène Nationale d'Aubusson, la Scène Nationale de Foix et le Théâtre d'Aurillac, dont l'objectif est d'établir une présence durable sur les territoires de la Creuse, du Cantal et de l'Ariège, dans une **démarche de cohésion interrégionale**.

En lien avec les différentes créations de la Compagnie, ces résidences ont pour vocation de **féderer l'ensemble des publics** présents sur ces départements, en allant à la rencontre de chacun et chacune, à travers divers actions :

- Présence active sur le territoire : organisation de temps d'échanges et de rencontres avec divers publics afin de favoriser le dialogue et la réflexion collective.
- Collecte de témoignages : recueil des expériences et des récits de vie des habitants, permettant de nourrir les créations artistiques de la Compagnie et d'ancrer les projets dans la réalité locale.
- Recherche collaborative : travail en partenariat avec des sociologues et des anthropologues pour explorer l'identité rurale, ainsi que les enjeux des zones périurbaines (thématique abordée dans la prochaine création de la Compagnie - création 2025).
- Travail avec et autour des publics : actions de médiation portées autour de ces thématiques (rencontres, lectures, sorties de résidences, etc).



# La Compagnie

Implantée en **Lozère**, la *Compagnie La Joie Errante* mène un travail autour de l'Art dramatique. Elle se déplace sur les territoires afin de **mener des projets durables, en lien avec les habitants**. La « parole » constitue le socle de son travail, dans sa démarche de projet, comme au coeur de ses créations. **La rencontre, l'écoute, le recueil des témoignages**, mais aussi l'amour des mots, leur sens, leur puissance et leur poésie permettent à la compagnie de questionner les **grandes thématiques contemporaines**, et plus particulièrement les questions de liberté et d'émancipation au sens large.

## Un théâtre implanté dans le réel

Par des rencontres, des ateliers ou des échanges plus informels, *La Joie Errante* tend à inclure les habitants dans son processus artistique. La diversité et la croisée de ses actions lui permettent d'opérer un **mixage social, culturel et intergénérationnel** dans ses projets.

Par exemple, « VACAR, ou Comment l'Homme marche sur la Terre » (2019) a trouvé son terreau dans les témoignages d'acteurs du monde agricole mais aussi dans le cadre d'ateliers en lycée agricole, d'interventions dans des petites écoles rurales, de lectures en EHPAD, ou encore en Assemblée Générale du Crédit Agricole...

« PASSAGES, tentative 1 : Naître » (2021) a été créé à partir d'entretiens et d'ateliers en milieu scolaire de tous niveaux mais aussi dans le cadre de stages amateurs, d'échanges avec les acteurs locaux en lien avec l'enfance et la parentalité (bibliothécaires, éducateurs...).

À travers cette démarche particulière, la Compagnie se fixe pour objectif de **s'ancrer dans le réel et de déjouer le stéréotype** de la culture perçue comme « élitiste ». De notre point de vue, l'intégration à la pratique et au processus artistiques amène le public à reconsidérer les perceptions qu'il a du théâtre et l'encourage à en pousser plus facilement les portes. En somme, l'objectif est de vivre et partager des aventures collectives grâce au théâtre. Vibrer aux sons des mots et des récits, partir du principe que chacun a une histoire à raconter et qu'elle peut résonner chez les autres. Parler ensemble pour que résonnent nos espoirs communs.

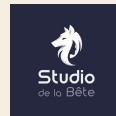
# Ils nous ont accueillis

**Le Ciné Théâtre de Saint Chély d'Apcher (48)** - La Communauté de Communes des Terres d'Apcher Margeride Aubrac (48) - **La Communauté de Communes Aubrac Lot Causses (48)** - Le Foyer Rural d'Aumont Aubrac (48) - **La Mairie de Séverac d'Aveyron (12)** - La Genette Verte (48) - **Le Festival des Semeurs du Val d'Amour (39)** - Le Festival Nava (11) - **Le Centre Dramatique National d'Angers (49)** - Hautes Terres Communauté (15) - **Euroculture en Pays Gentiane (15)** - La Chaponie (43) - **La Scène Nationale d'Albi (81)** - Le Foyer Rural de Grèzes (48) - **Le Festival Vallée Verte (63)** - Espace culturel Le Chai (11) - **La Mairie de Sainte-Geneviève-sur-Argence (15)** - Le Centre Social et Culturel du Pays Ségali (12) - **La Grange Théâtre de Vaugarni (37)** - La Mairie de Saint-Christophe-sur-Dolaison (43) - **Le Conservatoire à Rayonnement Département du Puy en Velay (43)** - Le Jardin de Cocagne de Palhers (48) - **Le Foyer Rural de Palhers (48)** - Le Festival Sous les Etoiles (46) - **La Communauté de Communes Grand Orb (34)** - Le Domaine des Chrysopes (34) - **L'Atelier Tuffery (48)** - Le Domaine des Cabrettes (30) - **Le Foyer Rural de Montlaur (11)** - La Mairie de Saint-Alban sur Limagnole (48) - **La Maison de la Culture et de la Jeunesse de Rodez (12)** - La Maison du Peuple La Fraternelle (39) - **Le Théâtre de Belleville (75)** - Le Ciné Théâtre de Marvejols (48) - **Le Centre Culturel de Rencontre de Sylvanès (12)** - Les Amis du Théâtre Populaire de Villefranche-de-Rouergue (12) - **Le Théâtre d'Aurillac scène conventionnée d'intérêt national (15)** - La Communauté de Communes Saint-Flour Margeride (15) - **Le Salon International de l'Agriculture (75)** - Le Festival de l'Alimentation de Saint-Martin-sur-le Pré (51) - **La Mutualité Sociale Agricole du Languedoc** - La Mutualité Sociale Agricole Auvergne Rhône Alpes - **La Mutualité Sociale Agricole Midi Pyrénées Nord** - Solidarité Paysan (15) - **Solidarité Paysan (63)** - La Petite Ferme du Plat (63) - **La Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (69)** - La Communauté de Communes Ambert Livradois Forez (63) - **La Mairie de Nant (12)** - La Mutualité Sociale Agricole du Limousin (16) - **Le Théâtre dans les Vignes (11)** - La Mairie de Belmont sur Rance (12) - **La Mairie de Chazelle-sur-Lyon (42)** - L'Embarcadère (43) - **La Communauté de Communes Comtal Lot Truyère (12)** - L'EHPAD des Tilleuls (48) - **Le Lycée Agricole François Rabelais (48)** - La Faculté de Droit et de Science Politique de Montpellier (34) - ...

# Nos Partenaires



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales



# Contacts

---



**Artistique :** Thomas Pouget  
lajoieerrante@gmail.com

**Production / Diffusion :** Jeanne Marcon  
06 71 75 57 44  
lajoieerrante@gmail.com

**La Scène Errante :** Samantha Julien  
06 77 84 35 77  
lasceneerrante@lajoieerrante.com

Compagnie La Joie Errante  
Le Sec  
48230 CHANAC  
lajoieerrante.com

Facebook : *Compagnie La Joie Errante*  
Instagram : *La Joie Errante*

Licence 2-L-R-22-4192 et Licence 3-L-R-22-4193